

*Иван Хофман*

*Фотография и историография  
– некоторые размышления –*

*Резюме*

Фотография способна точно воспроизвести реальность, будущей она создана так, что объектив камеры схватил луч света, который отразился о какой-либо реальной объект. Она является объективным историческим источником, но ее объективность становится очень относительной, если учитываем разные формы манипуляции, которые делаются с фотографией, на ее самой или если она опубликована с некоторым сугестивным названием или комментарием. Фотография как исторический источник имеет целый ряд недостатков, но это не значит, что ее надо отбросить. Она нам позволяет увидеть как выглядели значительные исторические личности, «прогулять» общественным пространством, которое сегодня очень отличается от того которое сохранила камера несколько десятилетий назад или такие вещи, которые сегодня не существуют. Она знакомит нас с частной стороной людей в прошлом, и делает от нас наблюдателей исторических событий, которые отображает. Поэтому, несмотря на недостатки, которые всегда мы должны понимать, мы можем принять фотографию как источник достойный веры, который дополняет наши представления о прошлом и помогает нам лучше их понять и более конкретно объяснять.

В течение 20-го века она имела значительную роль, как это можно видеть на примере строительства социализма в Югославии в периоде 1945-1950 г.г. она была должна оправдать все жертвы податые в имя революции, демонстрировать как социалистическое общественное преобразование разбуджает веками заснутый творческий потенциал югославских народов, что-бы показать как вера в более счастливо будущее укрощает природу и превращает ее силы в качество домашней прислуги человеческого технического прогресса. Фотография должна была показать неверность сообщения из Резолюции Информбюро и международной общественности представить Югославию в качестве страны, в которой делается аутентичный путь в социализм, который лежит на основе правильно понятой теории марксизма-ленинизма. Таким образом понято фотографическое искусство следило культурный модель социалистического реализма, который в то время был обязательным в СССР и всех «национальных демократиях». Следуя этот модель, фотография, предпринимая отдельных объектов из реальности, показывала действительно желательную реальность, такую, какая в взглядах марксистских теоретиков и партийных бюрократов, одного дня непременно будет осуществлена. В этом смысле фотография понята как визуальное выражение правящей идеологии марксизма-ленинизма, в качестве доказательства своей истины.